



11
12
13

FÉVRIER 2027 • GENÈVE

GISA FESTIVAL

DIRECTION ARTISTIQUE **NOÉMIE BIALOBRODA • SERGEY OSTROVSKY**

TROIS JOURS, TROIS CONCERTS

Du 11 au 13 février 2027, l'Académie concentre sa présence d'hiver en un festival de trois jours : un concert au Conservatoire de Musique de Genève, salle Franz Liszt, et deux dans les salons de la Société de Lecture. Six alumni, issus de plusieurs éditions depuis 2021, reviennent y jouer aux côtés de Sergey Ostrovsky et Noémie Bialobroda, rejoints par Romain Guyot, clarinette solo du Chamber Orchestra of Europe et professeur à la Haute École de Musique de Genève, invité du festival.

Le suivi des jeunes musiciens ayant participé aux différentes éditions de l'Académie d'été est assuré par les professeurs, qui restent disponibles pour des conseils, un suivi de leur carrière et des propositions de concerts.

Depuis trois ans, l'Académie prolonge l'été par une saison de concerts d'hiver destinée à ses alumni ; le festival en est l'étape suivante.

Ce format est né d'une envie : que les alumni puissent se rencontrer et rejouer avec les directeurs artistiques qui les ont accueillis à l'Académie. En concentrant l'hiver sur trois jours, des musiciens jouent ensemble — la communauté née l'été se retrouve chaque février.

Nous sommes heureux de vous accueillir pendant ces trois soirées.

LES DIRECTEURS ARTISTIQUES

NOÉMIE BIALOBRODA · SERGEY OSTROVSKY



ZOLTÁN KODÁLY

(1882 - 1967)

Sérénade pour deux violons et alto, op. 12

I. Allegramente · II. Lento ma non troppo · III. Vivo

Cheng Io Lo

VIOLON 1

Sergey Ostrovsky

VIOLON 2

Noémie Bialobroda

ALTO

ALEXANDRE BORODINE

(1833 - 1887)

Quatuor à cordes n° 2 en ré majeur

I. Allegro moderato · II. Scherzo. Allegro · III. Notturmo. Andante · IV. Finale.
Andante - Vivace

Sergey Ostrovsky

VIOLON 1

Céleste Klingelschmitt

VIOLON 2

Alessandra Yang

ALTO

Cosima Federle

VIOLONCELLE

ENTRACTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756 - 1791)

Quintette avec clarinette en la majeur, K. 581

I. Allegro · II. Larghetto · III. Menuetto - Trio I - Trio II · IV. Allegretto con
variazioni

Romain Guyot

CLARINETTE

Varvara Vasylieva

VIOLON 1

Cheng Io Lo

VIOLON 2

Noémie Bialobroda

ALTO

Jinseok Jeong

VIOLONCELLE

JOHANNES BRAHMS

(1833 - 1897)

Quintette avec clarinette en si mineur, op. 115

I. Allegro · II. Adagio · III. Andantino - Presto non assai, ma con sentimento
· IV. Con moto

Romain Guyot**CLARINETTE****Sergey Ostrovsky****VIOLON 1****Céleste Klingelschmitt****VIOLON 2****Noémie Bialobroda****ALTO****Cosima Federle****VIOLONCELLE**

ENTRACTE

FELIX MENDELSSOHN

(1809 - 1847)

Octuor à cordes en mi bémol majeur, op. 20

I. Allegro moderato ma con fuoco · II. Andante · III. Scherzo. Allegro
leggerissimo · IV. Presto

Sergey Ostrovsky**VIOLON 1****Cheng Io Lo****VIOLON 2****Varvara Vasylieva****VIOLON 3****Céleste Klingelschmitt****VIOLON 4****Noémie Bialobroda****ALTO 1****Alessandra Yang****ALTO 2****Cosima Federle****VIOLONCELLE 1****Jinseok Jeong****VIOLONCELLE 2**

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 - 1827)

Trio à cordes en ut mineur, op. 9 n° 3

I. Allegro con spirito · II. Adagio con espressione · III. Scherzo. Allegro molto e vivace · IV. Finale. Presto

Céleste Klingelschmitt

VIOLON

Noémie Bialobroda

ALTO

Cosima Federle

VIOLONCELLE

DMITRI CHOSTAKOVITCH

(1906 - 1975)

Quatuor à cordes n° 7 en fa dièse mineur, op. 108

I. Allegretto · II. Lento · III. Allegro - Allegretto

Sergey Ostrovsky

VIOLON 1

Cheng Io Lo

VIOLON 2

Alessandra Yang

ALTO

Jinseok Jeong

VIOLONCELLE

ENTRACTE

ANTONÍN DVOŘÁK

(1841 - 1904)

Quintette à cordes n° 3 avec deux altos, op. 97 « Américain »

I. Allegro non tanto · II. Allegro vivo · III. Larghetto · IV. Finale. Allegro giusto

Sergey Ostrovsky

VIOLON 1

Varvara Vasylieva

VIOLON 2

Alessandra Yang

ALTO 1

Noémie Bialobroda

ALTO 2

Jinseok Jeong

VIOLONCELLE

LES ARTISTES

DIRECTEURS ARTISTIQUES ET INVITÉ



SERGEY OSTROVSKY

VIOLON

Direction artistique



NOÉMIE BIALOBRODA

ALTO

Direction artistique



ROMAIN GUYOT

CLARINETTE

Invité du festival

SIX ALUMNI DE L'ACADÉMIE



CHENG IO LO

VIOLON

Académie 2025



CÉLESTE KLINGELSCHMITT

VIOLON

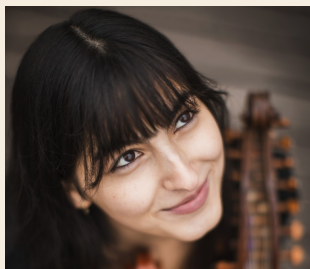
Académie 2022



VARVARA VASYLIEVA

VIOLON

Académie 2024



ALESSANDRA YANG

ALTO

Académie 2025



COSIMA FEDERLE

VIOLONCELLE

Académie 2021 - 2022 - 2023



JINSEOK JEONG

VIOLONCELLE

Académie 2025 - 2026

BIOGRAPHIES

SERGEY OSTROVSKY VIOLON · DIRECTION ARTISTIQUE



Violoniste soliste, chef d'orchestre, fondateur et premier violon du Quatuor à Cordes « Aviv » pendant 27 saisons, fondateur et Directeur Artistique de l'Ensemble Symphonique de Genève, professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Genève et Neuchâtel depuis 2009, Sergey Ostrovsky a occupé le poste de Premier Violon Solo de l'Orchestre de la Suisse Romande de 2007 à 2012. Il a également été Premier Violon Solo del Orquesta de la Comunidad Valenciana de 2012 à 2015.

Sergey Ostrovsky a gagné le Grand Prix au 3ème Concours International de Musique de Chambre de Melbourne. Il est lauréat du Concours International de Quatuors à cordes de Bordeaux, 2ème Prix du Concours International « Schubert et Modernité » de Graz (Prix « Schubert »), ainsi que lauréat du Concours International « Printemps de Prague » et du Rodolfo Lipitzer Prize.

En tant que soliste, Sergey Ostrovsky joue avec des orchestres prestigieux, tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique d'Israël, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Philharmonique de Cape Town, l'Orchestre de Chambre « Amadeus » (Pologne), le Bournemouth Symphony Orchestra, l'Orquesta de la Comunidad Valenciana, le Jerusalem Symphony Orchestra, le Luzerner Sinfonieorchester et l'Orchestre de Chambre d'Israël.

Passionné par la direction d'orchestre, Sergey Ostrovsky est régulièrement invité comme chef d'orchestre en Suisse, Espagne, Russie, Estonie, Ukraine, Arménie, Géorgie, Lettonie et Israël.

En 2015, Sergey Ostrovsky a créé un Ensemble de Cordes, les « Solistes de Neuchâtel », et en 2023 l'Ensemble symphonique à Genève. Le rôle de Sergey Ostrovsky à la direction artistique de l'Ensemble Symphonique de Genève est multiple, à la fois en tant que « gestionnaire

artistique », mais aussi comme musicien « acteur » dans les spectacles. De ce dernier point de vue, il pourra diriger l'orchestre sur le podium, mais aussi diriger du violon en tant que soliste.

Enfin comme chambriste, Sergey Ostrovsky a joué dans les plus prestigieuses salles du monde, telles que Carnegie Hall, Alice Tully Hall, Auditorium du Louvre, Théâtre du Châtelet, Wigmore Hall de Londres, Sydney Opera House, etc. Son Quatuor à Cordes « Aviv » a par ailleurs enregistré de nombreux disques (Hoffmeister, Dohnanyi, Chostakovitch, Schubert, Schulhoff, ...) dont certains ont été distingués par la critique.

NOÉMIE BIALOBRODA

ALTO • DIRECTION ARTISTIQUE



Noémie Bialobroda est l'altiste du Quatuor Aviv depuis 2014 avec lequel elle mène une intense carrière internationale.

Leur intégrale des quatuors de Beethoven au Studio Ansermet à Genève en 2018-2019 a rencontré un vif succès auprès du public genevois et a confirmé leur implantation en suisse romande.

Passionnée par l'enseignement, Noémie Bialobroda est Professeur de Musique de Chambre à la Haute École de Musique de Genève, Coordinatrice de Musique de Chambre à la Haute École de Musique de Genève. En 2024, elle est nommée Professeure d'alto au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. L'été, elle enseigne à l'Académie Internationale de Musique de Solsona en Espagne et elle est professeur de Musique de Chambre à l'Académie Internationale de Musique de Flaine. Ses élèves sont lauréats de concours nationaux et internationaux.

Noémie Bialobroda a reçu une Bourse culturelle de la Fondation Leenaards 2024.

Comme concertiste, elle est l'invitée de saisons prestigieuses et festivals tels que Wigmore Hall (Londres), le Festival Manifeste de l'IRCAM, la Cité de la Musique (Paris), pour n'en citer que quelques-uns. Elle collabore avec des artistes tels que Abdel Rahman El Bacha, Yovan Markovitch, Luis Claret, Boris Garlitsky, François Guye, Philippe Müller, Tedi Papavrami, Jean Sulem, Jean-Pierre Wallez, le Quatuor Rosamonde pour des concerts dans toute l'Europe, en Israël et aux Etats-Unis.

Engagée dans l'interprétation de la musique contemporaine, elle est la dédicataire de deux pièces pour alto solo créées à l'IRCAM : le Caprice pour alto seul et électronique du compositeur japonais Keita Matsumiya (2012)

et Drifting de Pierre Stordeur (création avril 2013). Elle est régulièrement invitée à jouer avec l'Ensemble Modern de Francfort et l'ensemble contrechamps à Genève.

Noémie Bialobroda a étudié avec Nobuko Imai et Miguel Da Silva à la Haute école de Musique de Genève puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en Diplôme d'Artiste Interprète (3ème cycle), où elle se perfectionne auprès de Jean Sulem.

Elle est fondatrice et responsable artistique de la Geneva International String Academy.

ROMAIN GUYOT

CLARINETTE · INVITÉ DU FESTIVAL



Romain est né en France, quatrième d'une famille de cinq enfants, d'une mère institutrice et d'un père ingénieur. Il a grandi à la campagne près de Fontainebleau. Il commence la musique à l'âge de six ans en apprenant tout seul le solfège et la flûte à bec. D'abord intéressé par le piano, il commencera finalement la clarinette à l'âge de 8 ans.

Remarqué à 17 ans par Claudio Abbado au sein de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne, il a remporté, premier nommé, les prestigieuses « Young Concert Artists International Auditions » à New York, ce qui sera le véritable point de départ de sa carrière, et qui va lui permettre de jouer à travers toute l'Europe, les Etats-Unis, l'Amérique du Sud, le Japon et la Corée.

Il sera clarinette solo, successivement de l'orchestre de l'Opéra de Paris (nommé à 22 ans. 1991-2001) du Mahler Chamber Orchestra (2003-2006) puis, réalisant un de ses rêves les plus chers, du Chamber Orchestra of Europe, considéré comme un des meilleurs orchestres de chambre du monde (2008).

C'est avec cet orchestre qu'il décide, en 2012, d'enregistrer chez Mirare les deux chefs-d'œuvre pour clarinette que sont le Concerto et le Quintette de Mozart.

Il est depuis 2009 professeur à la Haute école de Musique (HEM) de Genève et de 2015 à 2018, professeur invité à la Seoul National University (SNU).

Il est aussi conseiller artistique pour Buffet-Crampon et D'Addario.

Ses derniers concerts en soliste incluent : Philharmonie de Paris/Orchestre d'Auvergne (Golijov), Colmar/Orchestre

National de Russie (Mozart), Bienne/Winterthur/Orchestre Symphonique de Bienne (Weber n°2), Séoul/Seoul Virtuosi (Finzi), Daejon/Daejon Philharmonic (Weber n°1), Pau/Orchestre de Pau-Bearn (Mozart), Moscou/Virtuosos de Moscou (Mozart), Nantes/Roques d'Antheron/Sinfonia Varsovia (Shaw).

Passionné de sport et de montagne, il est marathonien, vététiste, nageur, skieur et alpiniste ! En septembre 2004, il réalise avec sa clarinette l'ascension du mont Blanc (4810 mètres) pour y donner un récital... Sur le toit de l'Europe !

CHENG IO LO

VIOLON · ACADEMIE 2025



La violoniste Cheng Io Lo s'est produite dans quelques-unes des salles les plus prestigieuses du monde, dont le Carnegie Hall et le David Geffen Hall, entre autres. En 2023, elle a fait ses débuts en soliste à l'Alice Tully Hall, avec l'Orchestre de l'Université Columbia sous la direction de Jeffrey Milarsky. Cheng Io a été distinguée dans plusieurs concours réputés, avec notamment des premiers prix à l'International Grande Music Competition, au Concours de concerto de l'Université Columbia, au Concours de musique de chambre de la Manhattan School of Music, au National Young Virtuosi Recital Competition, au 4e Concours international de violon de Hong Kong et au Concours des jeunes musiciens de Macao.

En 2014, Cheng Io a reçu le prix du Bureau des affaires culturelles de Macao, qui lui a valu une bourse complète pour étudier auprès de Nicholas Mann à la Manhattan School of Music Precollege Division. Elle y a été premier violon solo de l'Orchestre symphonique et a reçu la bourse de violon Patinka Kopec du Precollege. Lauréate du National YoungArts, elle a été invitée à l'émission From the Top de NPR avec son quatuor à cordes et a participé à des masterclasses publiques en soliste avec des artistes tels que Philippe Graffin, Kyung Wha Chung, Augustin Hadelich, Sergey Malov et David Waterman. Elle a également collaboré avec des membres des quatuors Emerson, Juilliard, Brentano, Borromeo et American String Quartet. Ses participations à des festivals comprennent IMS Prussia Cove, Schiermonnikoog, Yellow Barn, Kneisel Hall, le New York String Orchestra Seminar, le Heifetz International Music Institute et le Bowdoin International Music Festival.

Cheng Io contribue également activement à la vie musicale classique en tant que coordinatrice du streaming et des médias numériques à The Violin Channel. Elle est titulaire d'un Bachelor of Arts en psychologie et gestion d'entreprise de l'Université Columbia, obtenu cum laude avec mention, et d'un Master of Music de la Juilliard School, où elle a étudié avec Laurie Smukler et Daniel Phillips. Elle commencera ses études d'Artist Diploma à la Colburn School à l'automne 2025, auprès de Margaret Batjer.

CÉLESTE KLINGELSMITT

VIOLON · ACADÉMIE 2022



Céleste Klingelschmitt poursuit actuellement un diplôme d'artiste au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où elle étudie auprès de Stéphanie-Marie Degand et Julien Szulman. Elle est titulaire d'un master de violon obtenu avec les félicitations du jury en 2024.

Elle a récemment interprété le Concerto pour violon n° 5 de Mozart avec l'Orchestre Colonne sous la direction de Christophe Coin, le Concerto de Brahms avec l'Orchestre symphonique Simón Bolívar à Caracas, et se produira prochainement le Concerto pour violon n° 1 de Prokofiev à la Cité de la Musique à Paris en février 2026.

Chambriste passionnée, elle joue avec différents ensembles, a étudié avec Claire Désert et François Salque, et a participé à l'émission « Générations France Musique » au sein d'un trio avec piano.

Parallèlement à ses études de violon moderne, Céleste Klingelschmitt se consacre depuis plusieurs années à une pratique d'interprétation historiquement informée. Elle a travaillé sous la

direction de Ton Koopman et John Butt et s'est produite en soliste dans le Double Concerto de Bach avec Stéphanie-Marie Degand et La Diane Française.

En 2024, elle a entamé un master de violon baroque auprès de François Fernandez et a également suivi des cours de viole de gambe avec Lucile Boulanger.

Lauréate de la Fondation l'Or du Rhin, de l'Académie Villegroze, du Prix de violon du Festival de Schiermonnikoog et de la Fondation Safran, Céleste Klingelschmitt a remporté le deuxième prix du Concours Bach de Leipzig en 2026.

VARVARA VASYLIEVA

VIOLON · ACADÉMIE 2024



Varvara Vasylieva est une violoniste ukrainienne basée à Berlin. En tant que soliste ces dernières années, elle s'est produite avec le Sinfonieorchester Basel au Stadtcasino Basel, le Mriya Orchestra à la Die Glocke, à la Laeiszhalle et à la Philharmonie de Berlin, et donne régulièrement des concerts avec l'Orchestre philharmonique de Kyiv.

Elle est lauréate de plusieurs concours, tels que le Concours international Max Rostal (2e prix), le Concours international de violon d'Odesa (3e prix) et le Concours international de musique Ysaÿe (1er prix), entre autres.

Varvara a obtenu son Bachelor à la Hochschule für Musik Basel dans les classes des professeurs Barbara Doll et Claudio Martínez Mehner et poursuit actuellement son Master à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin avec la professeure Antje Weithaas.

Elle a participé activement à de nombreux festivals, tels que le Zwischentöne Engelberg, le Beethovenfest Bonn, les Riehener Serenaden, Im Spiegel, le Fiskars Summer Festival, et s'est produite aux côtés de musiciens inspirants tels que Valentin Erben, Claudio Martínez Mehner, Rafael Rosenfeld, Winfried Rademacher et Silvia Simionescu, pour n'en citer que quelques-uns.

Depuis 2023, elle est membre fondatrice du Quatuor à cordes Arda.

Varvara joue actuellement sur un violon J. B. Vuillaume fabriqué en 1866, généreusement prêté par Wilhelm Geigenbau.

ALESSANDRA YANG

ALTO · ACADÉMIE 2025



L'artiste Alessandra Yang étudie actuellement à la Musik und Kunst Privatuniversität (Vienne, Autriche) dans l'atelier de Jennifer Stumm et a fréquenté le Juilliard Pre-College sous la tutelle de Hsin-Yun Huang.

Elle participe régulièrement à des festivals de musique de chambre et à des masterclasses, notamment à la Taos School of Music, au Perlman Music Program, au Newburyport Chamber Music Festival, à Prussia Cove et à la Saline Royale Academy.

En 2025 elle obtient le prix d'interprétation en Musique de Chambre au Concours de Genève Alto.

Elle se produit également régulièrement dans des ensembles baroques en Europe et aux États-Unis. En dehors de la musique, elle aime explorer la philosophie et a suivi des cours à la Freogen Fellowship, le premier programme Forbidden Courses de l'Université d'Austin, et en tant que boursière de la Fondation Hertog.

Alessandra joue sur un alto Hiroshi Iizuka de 2017, fabriqué localement à Philadelphie, sa ville natale, et sur une viole d'amour Michael Stadlmann de 1801, fabriquée à Vienne.

COSIMA FEDERLE

VIOLONCELLE · ACADÉMIE 2021 · 2022 · 2023



Cosima Federle est née à Ratisbonne en 2002 et a commencé à jouer du violoncelle à l'âge de quatre ans. En 2010 elle a été admise à la Bayrische Frühförderklasse Ratisbonne où elle a étudié avec le professeur Wolfgang

Nüsslein, et de 2015 à 2019 elle a suivi des cours avec Hanno Simons à Munich. Depuis 2020 Cosima étudie avec le professeur Peter Bruns à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.

Cosima a participé à des masterclasses données par Wolfgang Boettcher, Wen-Sinn Yang, László Fenyő, Jan Vogler, Natalia Gutman, Boris Kusnezow, Kian Soltani, Jens-Peter Maintz, Mischa Maisky et Alfred Brendl.

Elle a remporté divers concours nationaux et internationaux, dont les 1er prix au International Dotzauer Competition de Dresde, au László Spezzaferri International Music Competition de Vérone et au Jugend Musiziert. Elle a remporté le 2è prix à l'International David Popper Competition en Hongrie et au Concours International de Tremplin à Paris, ainsi que le Prix de Musique de la Ville de Ratisbonne, un prix spécial de la Fondation Harald Genzmer et un prix spécial de la German Bundesapothekenkammer.

En 2013, Cosima et son frère ont été l'un des principaux protagonistes du film "Jugend Musiziert der Film", qui a été diffusé par diverses chaînes de télévision allemandes. Elle est boursière de la Deutsche Stiftung Musikleben et de la International Music Academy Liechtenstein et a reçu des bourses de la Geneva International String Academy, de Musique à Flaine en France, de la Fondation Hildegard-Schmalzl et du Festival de Musique de Dresde.

Depuis 2017, elle est boursière annuelle du projet Meisterschüler-Meister au château de Neuhausenberg à Berlin avec Jan Vogler.

Cosima a joué dans plusieurs festivals, dont Musique en Été à Genève, Dresden Music Festival, Festival Momentum de Stolberg et s'est produite à l'Elbphilharmonie Hamburg, au Stadtcasino Basel et au Gewandhaus Leipzig.

Elle a produit plusieurs enregistrements avec le Bayerischer Rundfunk, Deutschlandfunk, Norddeutscher Rundfunk et Radio Berlin Brandenburg.

Cosima joue un violoncelle de Nicolas Lupot, Paris 1821, qui lui a été prêté par la Deutsche Stiftung Musikleben.



Né à Budapest dans une famille coréenne, Jinseok Jeong a commencé le violoncelle à l'âge de cinq ans, découvrant rapidement son affinité avec la musique et l'instrument. Son mentor, Kian Soltani, le décrit comme « un violoncelliste doté d'une musicalité exceptionnelle et de remarquables capacités techniques ».

Jinseok a reçu ses premières leçons de violoncelle de Krisztina Dávid, avant de poursuivre ses études avec Zsuzsanna Antók. À huit ans, il remporte le premier prix du Concours national hongrois de violoncelle pour la jeunesse, et trois ans plus tard il est admis au programme Jeunes Talents de l'Académie de musique Franz-Liszt de Budapest, où il étudie avec les professeurs György Déri (2017-2020) et István Varga (2020-2024).

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux, dont le Concours international de violoncelle Buchet (2024), le Concours junior Antonio Janigro (2022), le Concours international de violoncelle Jan Vychytil (2021) et le Concours David Popper (2021). Plus récemment, il a reçu le prix Kodály au Concours international de Budapest. Ses concerts l'ont conduit dans des salles telles que la grande salle de l'Académie Liszt à Budapest, le Victoria Hall à Genève, le Kurhaus de Baden-Baden, le Bulgaria Hall de Sofia et le Schlosstheater de Schönbrunn à Vienne. Il s'est produit en soliste avec des orchestres tels que la Philharmonie de Sofia, l'Orchestre de chambre Franz-Liszt, la Philharmonie de Baden-Baden, la Philharmonie Bohuslav-Martinů, la Philharmonie de Zugló et l'Anima Musicae Chamber Orchestra.

Jinseok a été invité à participer à de grands festivals et académies internationaux tels que la Verbier Festival Academy, la Gstaad Festival Academy, la Cello Biennale d'Amsterdam, la Seiji Ozawa Academy, IMS Prussia Cove, le festival de Schiermonikoog, le NUME Festival, la Geneva International Strings Academy et la

Musikakademie du Liechtenstein. Il étudie actuellement auprès du professeur Peter Bruns à la HMT de Leipzig et du professeur István Várdai à la MdW de Vienne. Il a puisé une inspiration supplémentaire dans des masterclasses avec des violoncellistes réputés, parmi lesquels Frans Helmerson, Miklós Perényi, Ivan Monighetti, Gary Hoffman, Steven Isserlis, László Mező, Reinhard Latzko, Wen-Sinn Yang, Alban Gerhardt, Anne Gastinel, László Fenyő, Claudio Bohórquez, Marc Coppey, Leonid Gorokhov, Wolfgang Emanuel Schmidt et Nicolas Altstaedt.

UN ÉTÉ INOUBLIABLE

L'EXCELLENCE, LA GÉNÉROSITÉ, LA TRANSMISSION

La Geneva International String Academy est une Académie d'été de musique qui permet la rencontre et la transmission entre des musiciens professeurs reconnus internationalement et des jeunes artistes prometteurs, à l'aube de leur carrière.

Le temps d'un été, en dehors du cadre académique des conservatoires, de jeunes talents entre 16 et 28 ans issus du monde entier et sélectionnés sur dossier complet viennent enrichir leur formation au cœur de la Vieille-Ville de Genève auprès de professeurs de très haut niveau. Ils bénéficient de masterclasses, pratiquent la musique de chambre en jouant avec les professeurs de l'académie et se produisent en concerts. Ils tissent un réseau de relations artistiques et humaines susceptibles de leur ouvrir de nouveaux horizons professionnels.

Les étudiants invités voient leurs frais de participation couverts grâce au généreux soutien des donateurs de la Geneva International String Academy. Ceci permet d'accueillir à Genève d'excellents étudiants qui bénéficient d'une formation intensive et d'un suivi personnalisé.

L'inspiration — L'équipe de professeurs comprend les directeurs artistiques de la Geneva International String Academy, Sergey OSTROVSKY, violoniste et Noémie BIALOBRODA, altiste. Tous deux enseignent à la Haute École de Musique de Genève. Leurs élèves se distinguent dans de grands concours, à l'étranger comme en Suisse. Ils sont à même d'attirer la fine fleur de la génération montante.

Un accompagnement au quotidien — L'académie accueille trois pianistes de premier plan, Annegret KUTTNER, HunJu SOHNN et Thomas HOPPE. Ils accompagneront quotidiennement les étudiants.

Un atelier de lutherie — La luthière Sandrine OSMAN est présente pour aider les musiciens à faire jaillir le meilleur son de leurs instruments et faire les réparations qui pourraient être nécessaires pendant l'Académie.

Des lieux d'exception — Au cœur de la Vieille-Ville de Genève, nous avons choisi la Société de Lecture, le Musée Barbier-Mueller et le Conservatoire Populaire de Musique pour organiser les masterclasses. Les jeunes talents y évoluent dans un cadre idyllique.

LES PROFESSEURS · ÉTÉ 2027



SERGEY OSTROVSKY

VIOLON

Direction artistique



NOÉMIE BIALOBRODA

ALTO

Direction artistique



PETER BRUNS

VIOLONCELLE

Professeur invité

L'INVITÉ D'HONNEUR SERA ANNONCÉ PROCHAINEMENT.

LES LIEUX



SOCIÉTÉ DE LECTURE

Grand-Rue 11, 1204 Genève

Les salons boisés de la Société de Lecture, fondée en 1818.

JEUDI 11 ET SAMEDI 13 FÉVRIER



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

Salle Franz Liszt

Place de Neuve 5, 1204 Genève

VENDREDI 12 FÉVRIER

BILLETTERIE

PAR CONCERT

Plein tarif	30 CHF
Tarif réduit	20 CHF
Étudiants	10 CHF

PASS 3 CONCERTS

Plein tarif au lieu de 90 CHF	75 CHF
Tarif réduit au lieu de 60 CHF	50 CHF
Tarif étudiant au lieu de 30 CHF	25 CHF

Tarif réduit : membres de l'association GISA, membres de la Société de Lecture, chômeurs, AVS-AI - Gratuit pour les moins de 13 ans

Vente des billets sur notre site internet ou sur place 1h avant le début du concert.

BILLETTERIE EN LIGNE

Sur notre site

genevastringacademy.com/billetterie

BILLETTERIE SERVICE CULTUREL VILLE DE GENÈVE

Réservation gratuite par téléphone

0800 418 418 · billetterie-culture.geneve.ch

Maison des arts du Grütli Rue Général-Dufour 16

Espace Ville de Genève Rue de la Terrassière 9

Cité Seniors Rue de Lausanne 62

Genève-Tourisme Place Cornavin 7

ILS NOUS FONT CONFIANCE

Nous remercions nos généreux donateurs pour leur précieux mécénat. Le financement des dernières éditions a été rendu possible par la Loterie Romande, la Fondation Alfred & Eugénie Baur, la Fondation Göhner, la Fondation Inspir, la Fondation Stadler-Trier, la Régie Pilet & Renaud, un généreux donateur conseillé par CARIGEST SA, ainsi que par une fondation et des donateurs privés souhaitant garder l'anonymat.

L'Académie bénéficie en outre du partenariat de Médecins Sans Frontières.

MÉCÈNES



PARTENAIRES

